



ЛИРИКА И ЕЕ ВИДЫ

Юнусова Гульноза Зарифжон кизи

Андижанский государственный педагогический институт,
филологический факультет, кафедра прикладных иностранных
языков ассистент-преподаватель
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15695463>

Аннотация В этой статье дается представление о лирике. Приведены информация ее видов и жанров.

Ключевые слова: лирика, лирический герой, виды лирики, лирические жанры.

Abstract This article provides definitions of lyric poetry. It also provides information about its types and genres.

Keywords: lyrics, lyrical character, types of lyrics, lyrical genres

Лирика зародилась еще в древности. Исследователи полагают, что ее корни лежат в ритуальном действе — обрядовом хоре. В античности лирикой называли торжественные воспевания: оды, гимны и дифирамбы. Позже к этому роду литературы стали относить произведения, которые изображали конкретное эмоциональное состояние человека, а не описывали события из его жизни или историю развития характера.

Лирика — это один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных состояний, мыслей чувств впечатлений и переживаний человека вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В лирических произведениях запечатлевается чаще всего такое переживание которое, выражает лучшие стороны человеческое души. Однако, заметим что образ лирического героя создается не так, как образ персонаж. Этот образ лишен внешнего изображения и его переживаниях, настроениях в движении души. Так, к примеру мы воспринимаем переживания лирического героя стихотворений «*Летний вечер*» Ф.И. Тютчева, «*Я вас любил*» А.С. Пушкина, «*И скучно и грустно*» М.Ю. Лермонтова, «*Баллада о любви*» В.С. Высоцкого и многих других произведений авторов русской поэзии.

Виды лирики

Существуют разные виды лирики, которые зависят от содержания произведений. Литературоведы выделяют *любовную, пейзажную, философскую, гражданскую лирику*

Любовная лирика — это наиболее распространенный, красивый жанр литературы, который отражает мир любовных переживаний. Может воспеваться как ответная, так и безответная любовь.

Пейзажная лирика — это разновидность лирической поэзии, где природа является главным объектом изображения и передает внутреннее состояние лирического героя или его отношение к миру. Она сочетает в себе элементы описательности, как в изобразительном искусстве, и чувственности.

Философская лирика — это вид лирической поэзии, в котором основное внимание уделяется осмыслению глубоких философских вопросов, таких как сущность бытия, место человека в мире, смысл жизни, время, смерть, природа, и другие. Она отличается от других видов лирики тем, что в ней преобладают размышления, рассуждения, а не только выражение чувств и настроений.

Гражданская лирика — это жанр поэзии, в котором автор выражает свои чувства, размышления и переживания, связанные с общественными, политическими и гражданскими темами, такими как патриотизм, Родина, государство, долг, свобода и судьба народа. Она отличается от других видов лирики тем, что в центре внимания находится общественная значимость, а не личные переживания.

Особенности лирики

Лирика отличается рядом уникальных особенностей которые определяют ее глубину и многогранность.

1. Субъективность – Основной особенностью лирики является субъективной характер. В центре внимания находятся эмоции. Переживания и мысли автора или лирического героя.

2. Эмоциональность – Лирические произведения выражают сильные чувства: любовь, радость, печаль, восторг тоску и это эмоциональная насыщенность делает лирику близкой и понятной каждому так, как она отражает универсальные аспекты человеческого опыта.

3. Образность – Лирика богата метафорами, символами, аллегориями и другими художественными приёмами. Эти элементы усиливают выразительность и позволяют передать глубокие смыслы через яркие образы и ассоциации.

4. Музыкальность – Лирические жанры часто обладают ритмом мелодикой и звучанием которые приближают их к музыке. Эта особенность особенно заметно в таких жанрах как ода, гимн, или романс где форма стихотворения подчеркивает его эмоциональный посыл.

5. Лаконичность – Лирика не требует сложного сюжета или длительного повествования она концентрируется на одном моменте чувстве или размышлении что делает её сжатой, но насыщенной по содержанию.

6. Вневременность – Лирические произведения затрагивают универсальные темы такие как любовь, природа, жизнь и смерть. Это придает им актуальность независимо от времени в котором они созданы.

Как правило, лирика связана с поэтической формой. Но существует и лирическая **проза**, авторы которой фокусируют внимание читателя на психологии героя, его чувствах и переживаниях, как, например, в стихотворениях в прозе «**Как хороши, как свежи были розы...**» **Ивана Тургенева**.

Лирические жанры

Основные лирические жанры включают: **оду, гимн, послание, сонет, эпиграмму, элегия, песня, мадригал, романс и балладу**. Эти жанры различаются по форме, содержанию и настроению, выражая различные чувства и мысли поэта.

Ода – это торжественное стихотворение, посвящённое какому-нибудь историческому событию или герою.

Гимн – это торжественная песня, принятая как символ государственного единства. Хвалебная песня, музыкальное произведение.

Послание – это в художественной литературе, текст в форме письма или поэмы, направленный на восхваление или разъяснение чего-либо.

Сонет– это строгое стихотворение, состоящее из 14 строк, с определенной структурой и рифмовкой. Он относится к так называемым строгим формам поэзии. Сонеты бывают итальянскими (два четверостишия и два трёхстишия) и шекспировскими (три четверостишия и двустиишие).

Эпиграмма – это короткое стихотворение, обычно сатирическое, высмеивающее какое-либо лицо, явление или событие. Происходит от древнегреческого слова, означающего "надпись". В античности эпиграммами называли надписи на памятниках, предметах быта и надгробных плитах. Позднее жанр развился в короткие сатирические стихи.

Элегия – это лирический жанр, стихотворение, обычно средней длины, выражающее грусть, печаль, раздумья о жизни, часто о смерти, любви, природе.

Песня – это стихотворение, предназначенное для пения, часто с повторяющимся припевом. Она может быть как народной, так и авторской, и часто является малым лирическим жанром.

Мадригал – это небольшое лирическое стихотворение, обычно хвалебного или комплементарного характера, часто посвященное женщине. Слово "мадригал" пришло в русский язык из итальянского и восходит к латинскому "madrigalis", означающему "сочинение на родном языке". В более широком смысле, мадригал может означать просто любезность или комплимент.

Романс – это небольшое лирическое стихотворение, предназначенное для сольного исполнения с музыкальным сопровождением. Оно характеризуется напевностью, мелодичностью и обычно выражает личное переживание, часто любовное. Романсы могут быть как народными, так и авторскими.

Баллада – это жанр лиро-эпической поэзии, представляющий собой повествовательное стихотворение с драматическим сюжетом, часто основанным на каком-либо необычном событии или легенде. Баллада сочетает в себе элементы лирики (выражение чувств и мыслей) и эпоса (наличие сюжета).

Итак, лирика остается актуальной во все времена так как она отражает самую глубинную сущность человеческой природы.

Список литературы:

1. Горшков А.И. Русская словесность 9 класс М., 2004
2. Горшков А.И. Русская словесность 10-11 класс М., 2004
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста на уроках литературы М., 1979
4. Введение в литературоведения Учебник для бакалавров под общей редакцией Л.М. Крупчанова. М., 2015

